

## **“Roma” y el parto de Cleo**

Mercedes Pérez-Fernández y Juan Gérvas, médicos generales jubilados, Equipo CESCO, Madrid, España

Durante el parto, lo habitual es que la mujer sea recluida en el hospital “por si acaso” y como mucho se tolere la presencia de un familiar. Con el parto hospitalario se niega el parto en casa, en familia y en vecindad, y se pierde la experiencia comunal que todas las mujeres compartían; también se pierde su sabiduría y el parto se profesionaliza, como si la mujer no fuera su protagonista y las mujeres (matrona incluida) sus testigos y ayudantes.

La parturienta es aislada y recluida en una sala de diseño habitualmente inhumano que despersonaliza e induce a la sumisión ante el equipo sanitario que atiende el parto. Todo ello nos parece “normal” y lo anormal llega a ser el relato de un niño, Gerald Durrell, que en los años treinta del pasado siglo vivió casi libre en la isla griega de Corfú y que, entre otras experiencias, relata un parto al que asistió como uno más de la comunidad.

Estamos en México capital durante la Masacre del Jueves del Corpus (“El Halconazo”), el 10 de junio de 1971. En la represión de una manifestación de estudiantes son asesinados 120, a manos de un grupo paramilitar (Halcones) entrenado bajo el paraguas del Gobierno que presidía Luis Echevarría. Los pistoleros llegan a rematar a los estudiantes en los propios hospitales, hasta en los quirófanos donde tratan de salvarles la vida. En la película “Roma” rematan a un estudiante delante de Cleo que está comprando la cuna para su futuro bebé. Cleo está embarazada por uno de esos mismos pistoleros asesinos, que le llega a apuntar con su pistola y que negaba su responsabilidad en el embarazo.

La violencia de los hechos desencadena el parto de Cleo que “rompe aguas”. Es trasladada de urgencia al hospital donde ha sido atendida durante el embarazo y en medio del caos de la masacre el traslado es más lento de lo deseable. Las escenas del hospital se rodaron en el ambiente y con los medios y profesionales reales y habituales en esas circunstancias y tiempo, en el Centro Médico Nacional Siglo XXI. El parto de película es, pues, un parto “normal” y real. Paciente aislada, en posición horizontal (litotomía), atendida por un equipo de profesionales de los que sólo conoce a una obstetra.

La película está rodada en blanco y negro y su protagonista es Cleo, empleada doméstica de una familia de clase media en la que el padre es médico. Cleo es indígena, oaxaqueña, y habla tanto el español como su lengua materna, el mixteco. Su personaje se basa en el personaje real que atendió a la familia del director de la película, Alfonso Cuarón, bien integrada en el entorno pero siempre marcada por su clase. La estratificación por clases de la sociedad mexicana se demuestra en toda su

crudeza pese a pasar desapercibida para gran parte de la audiencia.

Tras el parto, Cleo se torna silenciosa y taciturna y sólo al final revela su dolor más íntimo: "No quería que naciera".

#### Bibliografía

10 claves para entender 'Roma', según Guillermo del Toro.

[https://verne.elpais.com/verne/2019/01/15/articulo/1547547557\\_946418.html](https://verne.elpais.com/verne/2019/01/15/articulo/1547547557_946418.html)

Durrel G. Trilogía de Corfú.

[https://www.oletum.com/libro/mi-familia-y-otros-animales-trilogia-de-corfu-1\\_362810](https://www.oletum.com/libro/mi-familia-y-otros-animales-trilogia-de-corfu-1_362810)

Gérvas J, Pérez-Fernández M. El encarnizamiento médico con las mujeres 50 intervenciones sanitarias excesivas y cómo evitarlas.

<http://linceediciones.com/es/libro/encarnizamiento-medico-las-mujeres/>

Ricoy Olariaga R. Mujeres de película, partos de ciencia ficción.

<https://edicionesliliputienses.oleoshop.com/products/67-jesusa-ricoy-olariaga-mujeres-de-pelicula-partos-de-ciencia-ficcion.html>

Roma (película de 2018).

[https://es.wikipedia.org/wiki/Roma\\_\(pel%C3%ADcula\\_de\\_2018\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Roma_(pel%C3%ADcula_de_2018))

Vivas E. Mamá desobediente. Una mirada feminista a la maternidad.

<https://capitanswing.com/libros/mama-desobediente/>